

## ***BAC LETTRES SESSION PRINCIPALE 2009***

### **I. Étude de texte**

#### **A. Compréhension**

Commentaire des questions	Exemples de réponses possibles
<p>1. La première question porte sur les relations humaines qui se tissent en classe grâce à l'attitude de l'enseignant ; ces relations constituent les conditions primordiales pour un travail de qualité sur des textes qui sans cela auraient pu être rebutants et hors de portée.</p>	<p>Pour inciter ses élèves à suivre ses lectures, Perros adoptait une attitude souple et bienveillante. « Il les rappelait à la conscience » d'une façon discrète et joyeuse. Sa manière de lire les textes « mettait les élèves en appétit », les aidait à entrer dans les grands textes et à en apprécier le charme et l'originalité. C'est un enseignant passionné par la lecture et en mesure de communiquer cette passion et d'en faire un objet de vrai partage.</p>
<p>2. Le lien entre la première question et celle-ci est plus qu'évident. De toutes les qualités de l'enseignant, la narratrice focalise sur celle de la voix qu'elle évoque avec admiration. Il faudrait remarquer que ce sont ces questions sur les points essentiels des textes qui appellent généralement des commentaires stylistiques. La focalisation sur la voix de l'enseignant ne peut se faire sans le recours à un certain nombre de procédés d'écriture à repérer et à analyser.</p>	<p>La narratrice évoque la voix de son ancien professeur avec beaucoup d'admiration. En effet cette voix a bien des qualités. Elle est :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Sonore et lumineuse », c'est donc une voix claire, une voix qui porte ;</li> <li>• « un, peu feutrée », c'est-à-dire plutôt douce et agréable, qui contribue à créer une atmosphère de rêve...</li> <li>• Expressive : qui donne vie aux textes « la caisse de résonance de tous les livres, l'incarnation... »</li> </ul> <p>Les procédés utilisés pour mettre en valeur les qualités de cette voix sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accumulation/l'énumération : « la caisse de résonance, l'incarnation du texte, « le livre fait homme » »</li> <li>• La gradation : « un amphi, un théâtre, le Champ-de-Mars »</li> <li>• La métaphore : voix « lumineuse », la lumière étant indissociable de la clarté,</li> <li>• La comparaison : « comme elle aurait</li> </ul>

	<p>comblé un amphi »,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'hyperbole : « ...qui remplissait parfaitement le volume des classes », « la caisse de résonance de tous les livres ».</li> </ul>
3. Cette question porte sur la fin du texte et couvre de ce fait une sorte de bilan que fait l'ancienne élève.	<p>Selon l'ancienne élève, Georges Perros a largement réussi dans sa tâche, dans son rôle d'enseignant. Le bilan fait à la fin de l'année l'atteste. Les élèves ont pu connaître une multitude d'auteurs parmi les plus grands, « d'Apollinaire à Zola (de A à Z), de Brecht à Wilde (de B à W). Le bilan de l'année est de loin supérieur à celui de dix ans de scolarité.</p>

## B. Langue

Commentaire des questions	Réponses
Il s'agit ici d'une phrase simple ; Le rapport logique est donc à dégager du complément circonstanciel « même au plus profond de sa lecture ». Une consigne de réécriture visant l'utilisation d'autres procédés grammaticaux est tout à fait envisageable.	<p>Le rapport logique exprimé est l'opposition/concession.</p> <p>Bien qu'absorbé par sa lecture, il nous regardait</p>
Dans ce genre d'exercice de retournement du discours direct au discours indirect, il convient de toujours faire attention au temps du verbe introducteur. Quand celui-ci est au passé, des modifications sont nécessaires (temps verbaux, pronoms personnels, indicateurs d'espace et de temps etc.	<p>La narratrice a précisé qu'elle citait les auteurs en vrac et qu'elle en oubliait autant</p>
Cette question porte sur la concordance des temps. Il s'agit d'identifier un temps verbal et de justifier son utilisation.	<p>Le plus-que-parfait est utilisé ici pour exprimer l'antériorité de l'écriture par rapport à la lecture.</p>

## Essai

### De la nécessité de distinguer thème et problématique

Le domaine général de réflexion est la lecture. Il ne s'agit pas de dire tout ce qu'on sait sur la lecture mais plutôt de pointer un aspect particulier de ce thème à savoir l'idée de partage en lecture ; et même dans ce contexte plus ou moins précis, il convient d'interroger cette facette précise en

regard de l'attitude des jeunes envers la lecture, mais pas de n'importe quels jeunes, pas n'importe quelle lecture. Il s'agit des jeunes d'aujourd'hui et de la lecture d'œuvres de grands auteurs comme c'est mentionné dans l'énoncé du sujet.

### **Production attendue**

Un texte argumentatif cohérent dans lequel le candidat dit si oui ou non la lecture d'œuvres littéraires constitue un objet de partage pour les jeunes d'aujourd'hui. Il y a lieu, bien entendu, de penser à toutes les nuances qui se situent entre un oui catégorique et un non catégorique : plutôt oui, plutôt non, oui et non etc.

### **Exemples d'idées à développer**

#### **Introduction**

- Il a été prouvé que l'accès à l'écriture et à la lecture développe chez l'individu bien des facultés comme l'intelligence et la mémoire...
- La lecture des œuvres littéraires offre des occasions propices pour la formation intellectuelle et psychoaffective des jeunes surtout...
- Par-delà la problématique générale de la lecture dans les temps modernes, il y a lieu de se demander si les jeunes d'aujourd'hui peuvent être mobilisés par des activités de lecture partagées

#### **Développement**

— Si la lecture est à placer sous le signe d'un partage, c'est qu'elle permet de s'accorder sur un ensemble de valeurs dont les valeurs socioculturelles et les valeurs esthétiques notamment.

— Tout porte à croire que les jeunes, par le fait même de l'élan qu'ils représentent, sont capables d'engagement pour peu que les œuvres qu'ils lisent soient de nature à répondre à leurs aspirations.

— Les contraintes et les orientations générales que les sociétés donnent aujourd'hui tant à la vie de l'individu qu'à celle du groupe sont caractérisées par la dimension utilitaire et limitent assez sensiblement les activités culturelles destinées à offrir des espaces de partage et de communication.

— Pourtant, par moments, certaines manifestations redonnent espoir et l'avenir devrait être jalonné de ces moments de partage et de découverte. Explorer une œuvre littéraire, c'est partir à la découverte de l'autre et de soi. L'intérêt n'en peut qu'être double si c'est une activité partagée.

#### **Conclusion**

On peut conclure par un mot sur la possibilité de tirer profit des nouvelles technologies de l'information et de la communication pour relancer les activités de lecture partagées.