

يختار المترشح أحد المواضيع الثلاثة التالية

الموضوع الأول :

يحتاج العمل إلى العدالة حتى يكون إنسانياً.
حلّل هذا الإقرار وناقشه مبيناً شروط إنسانية العمل.

الموضوع الثاني :

الفنّ تجاوز للواقع المباشر وتعبير عن ذات متمردة.
حلّل هذا الإقرار وناقشه مركزاً على قيمة العمل الفنيّ .

الموضوع الثالث : تحليل نص

أنا موجود ولي حواسّ عن طريقها أنا متأثر. هي ذي الحقيقة الأولى التي تواجهني والتي أجدني مضطراً لقبولها. هل لي شعور خاصّ بوجودي أم أنّني لا أشعر بوجودي إلاّ من خلال الإحساس ؟ هذا هو شكي الأول الذي يستحيل عليّ الآن أن أتخلّص منه. وبما أنّني متأثر باستمرار بالإحساس، إمّا بصفة مباشرة أو عن طريق الذاكرة، فكيف يمكنني أن أعرف أنّ الشعور بالأنا هو شيء خارج تلك الإحساسات وأنّه يمكن أن يكون مستقلاً عنها ؟

إنّ إحساساتي تجري في داخلي بما أنّها تُشعرني بوجودي ، لكنّ مصدرها هو شيء غريب عنيّ. فهي تؤثر فيّ على الرّغم من أنّني لا أملك القدرة لا على إنتاجها ولا على إفنائها. أفهم إذن بوضوح أنّ إحساسي الذي بداخلي وأنّ مصدره أو موضوعه الذي في الخارج هما ليسا شيئاً واحداً.
وهكذا، فأنا موجود، وليس هذا فقط بل توجد كائنات أخرى هي موضوعات إحساساتي، وحتى لو لم تكن هذه المواضيع غير الأفكار فمن المؤكّد دائماً أنّ هذه الأفكار ليست أنا.
بيد أنّ كلّ ما أحسّ به خارج الأنا ويؤثر في حواسّي أطلق عليه اسم المادّة، وكلّ أجزاء المادّة التي أدركها مجتمعة في موجودات متفرّدة أسميها أجساماً.

ج.ج.روسو، إميل أو في التربية

حلّل هذا النصّ في صيغة مقال فلسفيّ مستعينا بالأسئلة التالية :

- هل تقوم معرفة الذات على الإحساس ؟
- بين قيمة تصنيف الكاتب للإحساس.
- أيّ تعريف للإننيّة يُستخلص من استدلالات الكاتب وأيّة تبعات لهذا التعريف في تحديد منزلة الإنسان ؟
- كيف استدلّ الكاتب على وجود العالم الخارجي وهل ما ذهب إليه يكشف الوجه الوحيد لاستحضار الغير ؟