

|                                                                                                                      |                                                            |                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>امتحان البكالوريا</b></p> <p style="text-align: center;"><b>دورة جوان 2012</b></p> |                                                            | <p style="text-align: center;">الجمهورية التونسية</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p style="text-align: center;">وزارة التربية</p> |
| <p><b>الحصة : ساعة ونصف</b></p>                                                                                      | <p><b>الاختبار : التربية التشكيلية (مادة اختيارية)</b></p> | <p><b>الشعبة : جميع الشعب</b></p>                                                                                                             |

**ترجم هذه الورقة (2/1) في نهاية الحصة ورقة الرسم**

### الموضوع :

**السند 1 :** يقول الفنان ماكس أرنست " إن تقنية الإصاق هي الاستثمار المنهجي للعلاقة المولودة من المصادفة، أو التي يثيرها اصطناعيا تجاور واقعين أو أكثر من واقعين غريبين عن بعضهما البعض في وجودهما " .

محمود أمهر، التيارات الفنية المعاصرة، شركة المطبوعات للتوزيع و النشر، بيروت، 1996، ص 285

### المطلوب :

- استغلال جزء أو عنصر على الأقل من العناصر المقترحة في السند2 والتركيز أساسا على تقنية الإصاق مع إمكانية فتح المجال أمام اختيارات إضافية (على مستوى العناصر الصورية والتشكيلية والتقنية) في إنتاج صورة تشكيلية غرائبية تتضمن معالجة صريحة للإشكالية المطروحة في السند1 وتبرهن عن قدرات منهجية في استثمار علاقاتها الداخلية (المصادفة، تجاور واقعين أو أكثر).
- تحرير فقرة توضح من خلالها التمشي المتبع في إنتاج الصورة التشكيلية الغرائبية وفقا لأطروحة السند 1 وتتنطق فيها إلى المفاهيم الأساسية الموظفة في المعالجة وإلى المرجعيات الفنية التي يحيل إليها العمل..

### عناصر التقييم :

| الفقرة المحررة : (06 نقاط)                                | الإنجاز التشكيلي : (14 نقطة)                                                                 |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضوح التمشي المتبع في الإنجاز..... نقطتان                 | توافق الصياغة التشكيلية مع الإشكالية المطروحة في السند1 ووجهة استثمار<br>السند2..... 05 نقاط |
| توافق المفاهيم مع الإشكالية المطروحة في السند..... نقطتان | التحكم في التقنيات الموظفة..... 05 نقاط                                                      |
| تنزيل العمل في السياق المرجعي المناسب..... نقطتان         | قراءة المنتج التشكيلي..... 04 نقاط                                                           |

### التحرير :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السند 2 : صور لمجموعة مختلفة ومتفاوتة الحجم من عناصر مأخوذة من مخازن الحياة.

