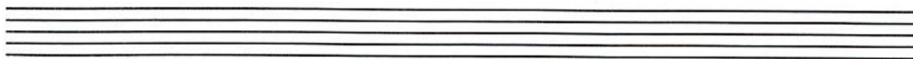


(تتمّ الإجابات على هذه الورقة)

1) عيّن مقام الأثر الموسيقيّ التالي وارسم سلّمه بعد استماعك له. (ثلاث نقاط)



المقام



السلّم :

2) عيّن وزن هذا الأثر ودوّنه بعد إعادة الاستماع. (نقطتان)

الوزن تدوينه

3) عيّن قالب هذا الأثر بعد استماعك له بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة . (نقطتان)

أغنية ☐ موشح ☐ زجل ☐ قصيد ☐

4) أكتب المقياسين الناقصين في النص بعد الاستماع إليهما. (نقطتان)

5) أعد كتابة المقياس 1 و 2 و 3 في طبقة أخفض برباعيّة تامّة. (نقطة ونصف)



6) أذكر مثالين غنائيين في مقام الأثر ومثالين غنائيين في وزنه. (نقطتان)

أ - في نفس المقام :

مثال 1 :

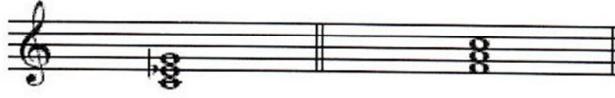
مثال 2 :

ب - في نفس الوزن :

مثال 1 :

مثال 2 :

7) أذكر اسم ونوع كلّ من المركّبين التّاليين: (نقطتان)



اسم المركّب ونوعه:

8) يعتبر هذا الأثر جزءاً من إحدى النّوبات التّونسيّة.

أذكر أربعة أوزان من بين الأوزان المستعملة في النّوبة. (نقطتان)

أ -

ب -

ج -

د -

9) أتمم الفراغات في الفقرة التّالية: (ثلاث نقاط ونصف)

تأسّست الرّشيدية سنة 1934 وهي جمعيّة ثقافيّة أخذت على عاتقها مهامّ مختلفة منها:

•

•

•



من أعلامها نذكر الشيخ.....الذي ساهم بقدر وافر في إنتاج أغان وقصائد وموشحات مثل
ياللي بعدك ضيّع فكري وعناوين أخرى منها:

-
-
-

