

الاختبار : التربية الموسيقية (اختيارية)

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

◆◆◆

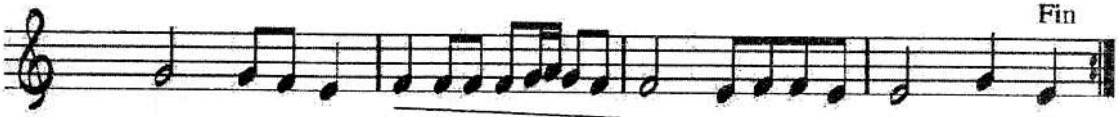
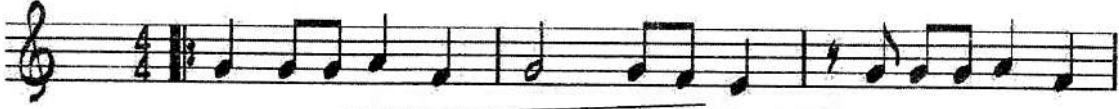
امتحان البكالوريا

دورة جوان 2014

الشعبة : جميع الشعب

الحصة : 1س و 30 د

(تتم الإجابات على هذه الورقة)



(جزء من نصّ تدوين الأثر الغنائيّ " قلّي عمّك إيه ")

انطلاقاً من النصّ المدوّن أعلاه ، أجب عن الأسئلة التّالية:

1) حدّد مقام هذا الأثر الغنائيّ المدوّن بوضع علامة (x) في الخانة المناسبة. (1ن)

هزام

نهاوند

راست

2) ظهر نصّ تدوين الأثر دون دليل مقاميّ، أرسم درجة ارتكاز المقام ودليله في الجدول التّالي: (2ن)

الدليل المقاميّ	درجة ارتكاز المقام

3) عَيِّن اسم إيقاع الأثر الغنائيِّ ثمِّ دَوِّنه. (2ن)

اسم إيقاع الأثر	تدوينه
.....	_____

4) أذكر مثالين غنائيين آخرين أحدهما في مقام الأثر المدوّن والآخر في إيقاعه. (2ن)

مثال غنائيِّ في مقام الأثر	مثال غنائيِّ في إيقاع الأثر
.....

5) عَيِّن اسم قالب الأثر الغنائيِّ المدوّن من بين الأسماء المقترحة ثمِّ أذكر مثالا آخر فيه. (2ن)

أ- اسم قالب الأثر: قصيد طقطوقة موشح

ب- مثال غنائيِّ آخر في هذا القالب:

6) أذكر ميزتين فنّيتين لقالب الأثر الغنائيِّ المدوّن: (2ن)

الميزة الأولى
الميزة الثّانية

7) حدّد اسم مؤلّف الأثر الغنائيِّ بوضع علامة (x) في الخانة المناسبة. (1ن)

الهادي الجويني سيّد درويش محمّد عبد الوهاب


أنظر الصفحة الموالية

8) لحن مؤلف الأثر الغنائي في عديد القوالب الغنائية، أتمم الجدول التالي: (4ن)

- أ- بتعيين اسم قالب كل مثال من الأمثلة الغنائية المقترحة وذلك من بين هذه القوالب (موشح، حوارية، دور ، قصيد).
- ب- بوضع علامة (x) أمام كل مثال غنائي من تأليف صاحب الأثر المدون.

الأمثلة الغنائية المقترحة	أ- اسم قالب المثال	ب- من تأليف صاحب الأثر المدون
أحبّ أشوفك	<input type="checkbox"/>
ظبي من الترك	<input type="checkbox"/>
أدي النعيم	<input type="checkbox"/>
مضناك جفاه	<input type="checkbox"/>

9) وردت في نصّ تدوين الأثر رموز لمؤثرات. أذكر معانيها بالجدول التالي: (2ن)

رمز المؤثر	معنى المؤثر



10) وردت بالمقياس الأول من نصّ تدوين الأثر مسافتان، أذكر اسم ونعت كلّ منهما دون الأخذ بعين الاعتبار الدليل المقامي للأثر. (2ن)

• المقياس الأول:



المسافة	اسمها	نعتها
(1)
(2)

 exam.tn